



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

Prof./ssa ANDREI SIMONA
Materia DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

a.s. 2019 - 2020
Classe 3 Sez. E scientifico

Ore di lezioni settimanali n. 2 (ore disgiunte)

Ore di lezioni annuali di cui:	Disegno n° 33 ore	svolte in DiP n° 20 ore	svolte in DaD n° 1 ore
	Storia dell'Arte n° 33 ore	svolte in DiP n° 23 ore	svolte in DaD n° 14 ore

STORIA dell'ARTE

■ L'ARTE GOTICA

- Cronologia, caratteri generali e contesto storico sociale;
- L'architettura gotica: elementi e caratteri costruttivi;
- La decorazione muraria esterna e il prospetto;
- Le innovazioni architettoniche dell'arte gotica;
- La struttura dell'architettura religiosa: nomenclatura;
- L'arco a sesto acuto: costruzione e nomenclatura;
- L'importanza dell'arco a sesto acuto nell'evoluzione dei sistemi costruttivi voltati;
- L'architettura religiosa: analisi di alcune opere, Notre Dame di Paris, Saint-Denis, Canterbury e Winchester;

■ L'ARCHITETTURA GOTICA in ITALIA (modulo per la veicolazione di Storia dell'Arte in Inglese)

- Cronologia, caratteri generali e contesto storico sociale;
- Architettura religiosa degli Ordini dei Mendicanti: il Gotico Cistercense in Italia;
- Analisi di alcune opere: Abbazia di Fossanova, Chiaravalle e San Galgano;
- Architettura religiosa: analisi della Basilica di San Francesco ad Assisi, Sant'Antonio a Padova, San Francesco a Bologna, Santa Maria Novella a Firenze, Basilica di Santa Croce a Firenze.
- Le Cattedrali gotiche italiane: Duomo di Siena, Duomo di Orvieto, Duomo di Firenze;
- Architettura gotica militare: analisi di Castel del Monte.

■ L'ARCHITETTURA GOTICA CIVILE in ITALIA (modulo per la veicolazione di Storia dell'Arte in Inglese)

- Cronologia, caratteri generali e contesto storico sociale;
- Architettura gotica civile: i Palazzi Pubblici del Trecento in Italia;
- Analisi di alcune opere: Palazzo della Signoria a Firenze e la Loggia dei Lanzi, Palazzo Pubblico a Siena, Torre del Mangia e Piazza del Campo, Palazzo Ducale a Venezia.

■ LA SCULTURA GOTICA

- Cronologia e caratteri generali;
- La scultura gotica: elementi e caratteri distintivi;
- La scultura gotica: Nicola Pisano, Pulpito del Battistero di Pisa e Pulpito della Cattedrale di Siena; Giuliano Pisano, Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Pulpito della Cattedrale di Pisa e Madonna col Bambino; Andrea Pisano, Porta Sud del Battistero di Firenze, Rilievi del Campanile di Giotto; Arnolfo di Cambio, vita e opere.

■ L'ICONOGRAFIA SACRA

- Caratteri generali;
- Analisi di alcune opere;
- Le croci dipinte: nomenclatura e tipologia;
- I Crocifissi del Duomo di Sanziana, del Duomo di Pisa, di Arezzo e di Santa Croce;
- Il *Christus triumphans*: analisi dell'opera;
- Il *Christus patiens*: analisi dell'opera;
- La pittura su tavola: tecnica, approfondimento.

■ **LA PITTURA GOTICA i due protagonisti in ITALIA (modulo per la veicolazione di Storia dell'Arte in Inglese)**

- Cronologia e caratteri generali;
- La pittura gotica: elementi e caratteri distintivi;
- La pittura gotica: Cimabue, vita e opere;
- La pittura gotica: Giotto, vita e opere;
- Iconografia comparata.

■ **LA PITTURA GOTICA in ITALIA**

- Il Ciclo di Assisi;
- La Cappella degli Scrovegni a Padova; Cappella Peruzzi e Cappella Bardi;
- L'affresco: tecnica, approfondimento.

■ **LA PITTURA GOTICA (modulo per la veicolazione di Storia dell'Arte in Inglese)**

- Pietro Cavallini: vita e opere;
- Duccio di Boninsegna: Madonna Rucellai e Maestà del Duomo di Siena;
- Simone Martini vita e opere: Maestà e cavalcata di Guidoriccio da Fogliano;
- Pietro Lorenzetti: Crocifissione e Deposizione e Trittico della Natività della Vergine;
- Ambrogio Lorenzetti: gli Affreschi del Buono e del Cattivo Governo e gli Effetti del Buon Governo.

■ **II PRIMO RINASCIMENTO**

- Cronologia, caratteri generali e contesto storico sociale;
- La Prospettiva, le Proporzioni e l'antico;
- I Trattati da "il De Architectura" di Vitruvio al "De Re Aedificatoria" dell'Alberti;
- I trattati rinascimentali: Serlio, Vignola, Dosio, Scamozzi e Palladio;
- La prospettiva: approfondimento;
- L'umanesimo.

■ **II CONCORSO del 1401**

- Il concorso per le formelle del Battistero;
- Ghiberti: autore e opere;
- Le Formelle per le porte del Battistero;
- La Porta del Paradiso.

■ **L'ARCHITETTURA RINASCIMENTALE**

- L'architettura rinascimentale: elementi e caratteri distintivi;
- Brunelleschi: autore e opere;
- La Cupola di Santa Maria del Fiore: analisi e scheda dell'opera;
- Cappella dei Pazzi: analisi e scheda dell'opera;
- Chiesa di Santo Spirito: analisi e scheda dell'opera;
- Loggia dell'Ospedale degli Innocenti: analisi e scheda dell'opera;
- Sagrestia Vecchia di San Lorenzo: analisi e scheda dell'opera;
- Basilica di San Lorenzo: analisi e scheda dell'opera;

■ **LA SCULTURA DEL '400**

- La scultura rinascimentale: caratteri generali;
- Donatello, autore e opere;
- Il San Giorgio: analisi e scheda dell'opera;
- Il David: analisi e scheda dell'opera.
- I seguaci di Donatello;
- Gli sviluppi della scultura rinascimentale: i Della Robbia e la tecnica della terracotta invetriata.

■ **UN PROTAGONISTA DEL RINASCIMENTO**

- Leon Battista Alberti: autore e opere;
- Il Tempio Malatestiano: analisi e scheda dell'opera;
- La facciata di Santa Maria Novella: analisi e scheda dell'opera;
- La Chiesa di Sant'Andrea: analisi e scheda dell'opera;

■ **I PALAZZI FIORENTINI RINASCIMENTALI**

- I Palazzi Fiorentini del '400: elementi e caratteri distintivi, una nuova edilizia;
- Palazzo Rucellai: scheda e analisi dell'opera;
- Palazzo Medici-Riccardi: breve analisi architettonica;

■ LA PITTURA DEL '400 (modulo per la veicolazione della Storia dell'Arte in inglese)

- La pittura rinascimentale: caratteri generali;
- Masaccio: autore e opere;
- Gli affreschi della Cappella Brancacci: la cacciata dei Progenitori dal Paradiso Terrestre e il Tributo;
- Masaccio: la Trinità, scheda e analisi;
- Paolo Uccello: il Monumento di Giovanni Acuto: scheda e analisi dell'opera; la Battaglia di San Romano: scheda e analisi dell'opera;
- Piero della Francesca: autore e opere; la flagellazione di Cristo: scheda e analisi dell'opera; Il Battesimo di Cristo: scheda e analisi dell'opera; il dittico con i ritratti di Battista Sforza e Federico da Montefeltro: scheda e analisi dell'opera;
- Andrea del Castagno: il monumento equestre, iconografia comparata con Paolo Uccello;
- Verrocchio e Donatello: il David, analisi e schede delle opere, iconografia comparata;
- Sandro Botticelli, autore e opere; la Primavera: scheda e analisi dell'opera; la Nascita di Venere: scheda e analisi dell'opera;
- Antonello da Messina: autore e opere; San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, Vergine Annunciata: schede e analisi delle opere;
- Iconografia comparata: il San Sebastiano tra Antonello da Messina, Andrea Mantegna e il Perugino;
- Andrea Mantegna: autore e opere; San Sebastiano, il Cristo morto, la Camera Picta o degli Sposi: schede e analisi delle opere;
- Perugino: autore e opere; San Sebastiano, Lo Sposalizio della Vergine: scheda e analisi delle opere;
- Iconografia comparata con altri artisti.

■ IL RINASCIMENTO MATURO

- Cronologia, caratteri generali e contesto storico sociale;
- Leonardo da Vinci: vita e opere;
 - L'Annunciazione: scheda e analisi dell'opera;
 - La Vergine delle rocce: scheda e analisi dell'opera;
 - Il Cenacolo: scheda e analisi dell'opera;
 - La Battaglia di Anghiari: scheda e analisi dell'opera;
 - la Gioconda: scheda e analisi dell'opera;
- Raffaello: vita e opere;
 - Lo Sposalizio della Vergine: scheda e analisi dell'opera;
 - La Madonna del Cardellino: scheda e analisi dell'opera;
 - le stanze vaticane;
 - La Scuola di Atene: scheda e analisi dell'opera;
 - la Trasfigurazione: scheda e analisi dell'opera;
- Michelangelo: vita e opere;
 - la Pietà Vaticana: scheda e analisi dell'opera;
 - la Pietà Palestrina: scheda e analisi dell'opera;
 - la Pietà Bandini: scheda e analisi dell'opera;
 - la Pietà Rondanini: scheda e analisi dell'opera;
 - iconografia comparata delle Pietà di Michelangelo;
 - il David: scheda e analisi dell'opera;
 - iconografia comparata del David: Verrocchio, Donatello e Michelangelo;
 - il Tondo Doni: analisi dell'opera;
 - Piazza del Campidoglio: la riqualificazione della piazza;
 - La Fabbrica di San Pietro: approfondimento sulla Cupola;
 - La Biblioteca Laurenziana.

■ VERIFICHE SCRITTE

- Arte Gotica: prova semistrutturata e analisi dell'opera;
- Le Croci dipinte: prova semistrutturata e analisi delle opere;
- Primo Rinascimento: caratteri generali e prospettiva: prova semistrutturata;
- Ghiberti: autore e opere, prova semistrutturata e analisi dell'opera;

- Brunelleschi: autore e opere, prova semistrutturata e analisi dell'opera;
- Donatello: autore e opere, prova semistrutturata e analisi dell'opera;
- La Trinità di Masaccio: analisi dell'opera;
- L'Architettura fiorentina: Palazzo Rucellai, analisi dell'opera;
- La Facciata della Basilica di Santa Maria Novella: analisi dell'opera;

■ **USCITE DIDATTICHE a compendio delle lezioni frontali**

- Visita alla Basilica di Santa Maria del Fiore per la veicolazione di Storia dell'Arte in inglese;
- Visita alla Mostra "La botanica di Leonardo" a compendio delle lezioni frontali sull'artista.

■ **VEICOLAZIONE DI STORIA DELL'ARTE IN LINGUA INGLESE (progetto istituzionale)**

- L'Arte Gotica; la Basilica di Santa Maria del Fiore; il Crocifisso di Giotto; la Facciata di Santa Maria Novella; l'Affresco della Trinità di Masaccio;

Letto, approvato e sottoscritto

Firenze, 10 giugno 2020

Gli studenti rappresentanti di classe:

prof.ssa Simona Andrei

Donda Eleonora _____

Profeti Niccolò _____